



Nick Renshaw: The candyman can

VOORAANKONDIGING

Nick Renshaw (1967) is druk bezig met de voorbereiding van een tentoonstelling in het Prinsessehof. De uit Engeland afkomstige keramist studeerde in 1994 af aan de keramiekafdeling van de Gerrit Rietveld academie. Daarna volgde hij een opleiding aan het Sandberg Instituut te Amsterdam. Aanvankelijk weerspiegelden Renshaw's keramische beelden alledaagse zaken die in onze cultuur een sterke symboolwaarde hebben, maar die deze waarde dreigen te verliezen. De kunstenaar liet zich door allerlei zaken die de tijdelijkheid van onze wegwerpcultuur symboliseren inspireren. Hij maakte onder andere grote teddyberen van klei. Recenter zijn de baby-poppen: onbenullig aandoende figuren met ongemakkelijke, kleine lichamen en grote hoofden. Nog onlangs presenteerde galerie de Witte Voet op de KunstRai zijn explorerende figuren die bepekt en bezakt de wereld verkennen. De kunstenaar maakte deze beelden naar aanleiding van een opdracht voor een basisschool in Veendam. Renshaw beschouwt de wereld als een groot expeditie terrein. De onderzoekende geest van kinderen ziet hij als metafoor voor zijn identiteit als kunstenaar. Ook voor de tentoonstelling in de Prins van Leeuwarden gaat hij op ontdekkingsstocht uit.

In het Europees Keramisch Werkcentrum maakt Renshaw deze zomer een grote beeldengroep die uit allerlei menselijke figuren bestaat. Hij is gefascineerd door de verschillende gedaanten en uitdrukkingen die het menselijk lichaam kan aannemen. Hij onderzoekt hoe deze verschijningsvormen zo puur mogelijk in klei kunnen worden vormgegeven. In zijn tijdelijke atelier in Den Bosch heeft hij een verzameling foto's van allerlei mensen uit verschillende culturen ter inspiratie op de muur geplakt. Wanneer ik hem bezoek is hij nog met de opbouw van de beelden bezig, wezenloze figuren met holle ogen, een slapende vrouw en een paar loslopende voeten en benen. Veel meer is er nog niet te zien. De grote beelden worden in een geheel gebakken. Nick Renshaw vertelt over zijn plannen met het werk: 'De genuanceerde kleuren van de glazuuren zullen veel aan de verschillende karakters toevoegen, de plaatsing van de afzonderlijke beelden wil ik heel spannend maken. De hele ruimte zal door de beeldengroep worden beheerst. Sommige figuren krijgen een sokkel, andere zullen 'eenzaam wankelend' in een hoek staan'.

Boven:

Nick Renshaw in zijn tijdelijke atelier in Den Bosch