

Hypnotiserende uitstraling

Keramische plastieken van Nick Renshaw

Nick Renshaw
Plaything, 1996
keramiek 80 x 80 x 80 cm

De Museumvitrine zal in de maanden februari en maart recent werk bevatten van de jonge kunstenaar Nick Renshaw (Engeland, 1967), die in 1994 cum laude afstudeerde aan de Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam.

Tijdens zijn eindexamenpresentatie was al duidelijk dat alledaagse beelden als inspiratiebron dienen. Nick maakte voor die opstelling onder andere reeksen 'Baby-poppen', voornamelijk uitgevoerd in wit/blauwe tinten. De indringende blik waarmee deze beelden je aankijken intrigeert. Je wordt



haast gedwongen om terug te lopen en weer te kijken. Die haast hypnotiserende uitstraling is ook terug te vinden in een serie die hij in 1996 maakte. Hiervoor stonden speelgoedberen model. Bij enkele is de knuffelfactor hoog, terwijl andere over een geheel ander aura beschikken. Het werk getiteld 'Plaything' had zelfs een bijna artificiële plastic uitstraling.

Nick Renshaw weet symbolisch geladen objecten uit het alledaagse leven te vertalen in sculptuur, en hij doet dat op technisch opvallend vakkundige wijze. Voor de Museumvitrine selecteerde hij een aantal recente werken.

Christhilde Klein