

PASSIE VOOR DE MENS

Beelden van de uit Engeland afkomstige kunstenaar Nick Renshaw zijn op dit moment te zien de vitrines van het bedrijfsrestaurant.

Joannette Balvert

In 1993 kwam Renshaw naar Nederland en werd toegelaten aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Twee jaar later studeerde hij Cum Laude af en sindsdien heeft de kunstenaar zijn werk al vele malen aan het Nederlandse publiek kunnen tonen.

De kunstcommissie heeft zijn werk de afgelopen jaren gevolgd. In 1994, toen Renshaw nog op de academie zat, exposeerde hij hier ook al een keer. Het werk dat hij nu laat zien heeft alles te maken met de mens, de figuur, de kunstenaar zelf en met het leven an sich.

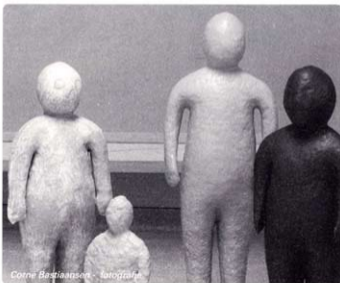
Renshaw laat zich door veel verschillende zaken beïnvloeden. Hij is bijvoorbeeld gefascineerd door onderzoek naar afval van (historische) samenlevingen. Wetenschappers leiden

hieruit af wat voor een gedrag gangbaar was en welke interesses, niet alleen in materialistische zin, men moet hebben gehad. Zo toont één vitrine ons drie dikke rijen, zorgvuldig neergelegde, beelden in velerlei vormen. Kinderkopjes naast takjes, armpjes naast wortels en gewone potten naast grote

boei-achtige vormen. Sommige van deze voorwerpen zouden zo opgegraven kunnen zijn alsof het archeologische vondsten betreffen. Terwijl andere objecten heel nieuw van vorm zijn en uit de speelgoedwinkel lijken te komen. Renshaw vermengt op deze manier hoogstaande met lagere cultuurvormen en verleden met heden.

In een andere vitrine staan rotsachtige of hoofd-rompachtige beelden. Volgens Renshaw gaat goede kunst over

'poëtische dingen waarbij je niet noodzakelijkerwijs duidelijk kunt zien wat het is'. Deze rotsachtige beelden illustreren dat. Zelf noemt hij ze 'strange en rough'. Het zijn abstracte beelden waarbij je als beschouwer veel verschillende gevoelens kunt hebben. Juist omdat de kunstenaar ze zo weinig definiëerde kan je er zoveel verschillende kanten mee op. Ze zijn er om je onrustig te laten voelen. Want zijn ze nu jong of oud? Man of vrouw? Vriendelijk of eng? Vele opties zijn mogelijk en daardoor veel verschillende emoties. Zodra dat gebeurt heeft de kunstenaar zijn doel bereikt. Hoewel Renshaw een echte keramist is, hij wil het materiaal waarmee hij werkt 'kunnen voelen, kneden en vormen', staat hij open voor nieuwe media. Veel kunstenaars om hem heen zijn daarmee bezig en zelf maakt hij ook foto's en video-installaties. Toch blijft hij het werken met klei 'natuurlijker' vinden en experimenteert hij enthousiast met de vele verschillende technieken die een keramist geboden worden. ●



Cotne Bastiaansen - fotografie

De tentoonstelling loopt tot en met 3 oktober 2002. Meer informatie over het werk en prijzen kunt u opvragen bij Margot Sellers of Joannette Balvert