

# Nick Renshaw's solo-expositie: 'Plaything' | Ank Trumpie

In galerie De Witte Voet in Amsterdam wordt op het moment werk geëxposeerd van de jonge keramist Nick Renshaw (1967). In 1994 studeerde hij cum laude af aan de keramiekafdeling van de Gerrit Rietveld Academie. Momenteel is hij tot 1997 werkzaam op het Sandberg Instituut in Amsterdam.



Foto rechts

'Hayrack', 1995, 60 x 100 x 50 cm.



Nick Renshaw's artistieke taal ontstaat vanuit zijn sterke bewustzijn van 'het leven van dag tot dag' en het 'leven met de dag'. De beelden en ideeën verhalen over alledaagse zaken en hedendaagse tendensen. Wereldse, schijnbaar onbelangrijke en naar de achtergrond verdwenen symbolen binnen het dagelijks leven worden door Renshaw in ere hersteld. Het is opvallend dat speelgoed en bezittingen in een rap tempo door de onverzadigbare en veel-eisende samenleving verworpen worden. Het fascineert de kunstenaar dat bij nader onderzoek uit het afval van allerlei (historische) samenlevingen kan worden afgeleid, wat voor gedrag gangbaar was en welke interesses, niet alleen in materialistische zin, men moet hebben gehad.

Voor Renshaw is deze fascinatie van groot belang voor de wijze waarop hij de wereld beleefd. Het is volgens de kunstenaar heel

duidelijk zichtbaar in de Engelse samenleving, waarin hij opgroeide voordat hij in 1993 in Amsterdam ging studeren. Hoewel zijn geboorteland zich in weinig opzichten van ieder ander ontwikkeld land onderscheidt, verbindt de Engelse samenleving als geen ander de ervaring van het verleden, het heden en de toekomst zeer sterk met elkaar. In alle lagen van de bevolking wordt een ongeëvenaard zwaar tellende betrokkenheid met het verleden ervaren, welke gebaseerd is op een op grote schaal verzonnen beeld van een al lang verloren roemrijk verleden. De onzekerheden van mensen in de huidige relatief onstabiele wereld, doen hun verlangen naar reeds verloren zekerheden; zij houden zich vast aan de oude vertrouwde manier, de traditionele waarden, aan een droom van eerbied en tevredenheid.

Renshaw probeert de ongemakkelijke relatie tussen het verleden en het heden

aan de kaak te stellen door te experimenteren met de expressie-mogelijkheden van een materiaal, dat duidelijk zijn eigen relatie heeft met een nog ouder verleden. De spanningen die door dit creatieve proces worden opgeroepen doen een sterk appèl op de toeschouwer om zijn eigen waarneming opnieuw te taxeren en vaak ook de wereld die hij reeds lange tijd achter zich heeft gelaten.

**De tentoonstelling: 'Plaything', keramiek van Nicholas Renshaw, is van 8 juni tot en met 6 juli 1996 te bezichtigen van woensdag tot en met zaterdag tussen 12.00 en 17.00 uur in:**

**Galerie de Witte Voet  
Kerkstraat 135  
Amsterdam  
Tel.: 020-6258412**