

Tijdens het keramische proces verandert een zacht en flexibel materiaal via moeizame omwegen in een hard en statisch eindresultaat. De weg is lang en vergt veel materiaalkennis en vakmanschap.

Toch zijn de zeven beeldhouwers die in de tentoonstelling "TRANSMUTATION" keramische beelden tonen geen van allen keramist pur sang. Het werken met klei, gebakken klei, is niet vanzelfsprekend voor hen en zeker geen doel op zichzelf. Wellicht is dat de reden dat in hun werk geen materiaalfetisjisme primair opvalt, geen technische hoogstandjes waarmee veel keramische beelden zijn behept. Het zijn dan ook niet zozeer de klei en het alchemistische werkproces die de kunstenaars in deze tentoonstelling met elkaar verbinden, wel hun houding ten opzichte van het materiaal keramiek. Een belangrijker overeenkomst dan het medium is echter de lading van het werk. Naast de vele verschillen lijken al de beelden een sterk appel te doen aan de toeschouwer om zich bijna fysiek te verhouden tot de voorstelling. De beelden zijn door hun figuratieve en soms verhalende karakter toegankelijk en nabij; een nabijheid die zeker niet comfortabel is te noemen, maar eerder 'unheimlich' en confronterend.

louise schouwenberg